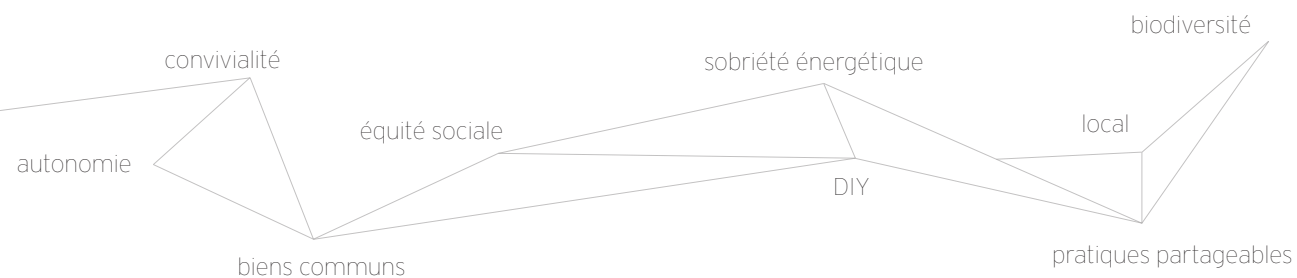


PARCOURS DE FORMATION

dsaa design mention espace | **alternatives urbaines** | **vitry/seine**



Lycée Adolphe Chérioux
195, rue Julian Grimau
94400 Vitry/Seine
01.45.12.87.87

www.alternativesurbaines.org
www.lycee-cherioux.fr
dsaa.vitry@gmail.com

Juin 2016

lycée **Chérioux**
vitry-sur-seine

SOMMAIRE

DOMAINE GÉNÉRAL / CULTURE

UE1	Humanités modernes	
UE1.A	Lettres et sciences humaines	6
UE1.B	Philosophie générale de l'art et du design	8
UE1.C	Histoire des arts des sciences et des techniques	9
UE2	Langue vivante étrangère - Anglais	10
UE3	Stratégie marketing & juridique	11

DOMAINE ARTISTIQUE / RECHERCHE ET CRÉATION EN ARTS VISUELS

UE4	Cultures et pratiques techniques	12
UE5	Pratiques plastiques et médiation	13

DOMAINE PROFESSIONNEL / RECHERCHE ET CRÉATION EN DESIGN

UE6	Innovation, prospective & recherche	14
UE7	Laboratoire d'expérimentation & de recherche	15
UE8	Stage en milieu professionnel	16
UE9	Macro-projet	17
UE10	Mémoire de recherche professionnel	18
UE11	Mémoire en langue vivante étrangère	

LE DSAA DE VITRY-SUR-SEINE

Ce Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (niveau bac+4) répond à l'émergence de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines de l'architecture, de la scénographie et du paysage. Il s'appuie sur les dynamiques pratiques et intellectuelles qui animent déjà bon nombre de collectifs et de chercheurs attachés à travailler de manière prospective à la transformation des paysages urbains.

Il forme des professionnels capables de concevoir et de coordonner la réalisation de projets en fonction de contraintes esthétiques, techniques, sociales et écologiques. Les diplômés pourront intégrer des collectifs artistiques, des agences d'architecture, d'urbanisme ou de paysage aussi bien que des studios de design ou des collectivités territoriales publiques.

RECRUTEMENT : 12 places accessibles aux titulaires d'un BTS ou d'une formation de niveau bac + 2 en arts appliqués, avec une admission en deux temps :

- une sélection sur dossier,
- un entretien autour d'une sélection de travaux.

INSCRIPTIONS : Les dossiers d'inscription sont à demander par courrier à partir du mois de mars au lycée Chérioux, ou en téléchargement sur le site : www.alternativesurbaines.org

UNE ORIENTATION PÉDAGOGIQUE SPÉCIFIQUE

Comment le projet architectural peut-il anticiper la fin des énergies fossiles (pétrole, gaz, charbon) ? Comment faire de l'espace sans contredire l'idée que moins on construit, moins on consomme de l'énergie ? Faire, ne pas faire, faire autrement ? Peut-on croire que la course à la puissance technique est la solution pour réduire l'impact négatif de nos sociétés industrialisées sur la terre ? Comment prévenir le sentiment d'insatisfaction qui peut facilement gagner tous les acteurs d'un processus de projet ? L'approche compétitive et comptable (« plus c'est grand, plus c'est beau ») est-elle un gage d'accès au bonheur ? Comment réenvisager la ville dans ce qu'elle a de positif ? Est-ce aujourd'hui une réponse que de privilégier la qualité, la maîtrise et l'appropriation de l'espace ?

Voilà quelques unes des questions qui animent le DSAA de Vitry-sur-Seine qui, tout en s'inscrivant dans le cadre national de la formation de DSAA en design d'espace, développe un projet pédagogique spécifique : en préparant en 2 ans des étudiants entrant avec un niveau minimum de Bac+2 aux métiers de l'architecture, du paysage et de la scénographie, la formation se donne également pour ambition de participer activement à l'émergence de nouvelles « alternatives urbaines ».

QUE SONT LES ALTERNATIVES URBAINES ?

Les alternatives urbaines correspondent à des manières d'aborder la conception d'espace qui diffèrent des méthodes traditionnelles. Elles ne sont pas un champ spécifique du design d'espace, de même que le DSAA de Vitry n'est pas une formation d'urbanisme. Si les projets qui y sont menés interrogent la transformation des situations construites et le grand bazar des villes contemporaines, c'est d'abord à partir des habitants, humains, faune et flore, dont les pratiques se tissent pour inventer de nouvelles manières d'habiter la Terre et construire des territoires propices à l'émancipation de chacun(e). En résonance avec des démarches déjà à l'œuvre dans les pratiques professionnelles émergentes, la formation invite les étudiants à s'ouvrir à de nouveaux modes de conception : autres manières d'appréhender la commande, travail de co-construction avec l'ensemble des usagers, attention particulière portée à la qualité des relations entre les personnes concernées par la mutation des situations en jeu, prise en charge globale du projet grâce à des compétences trans-disciplinaires mêlant - entre autres - pratique architecturale et paysagère, culture anthropologique et médiation.

Les étudiants sont amenés à s'interroger sur les dispositifs spatiaux et relationnels à favoriser pour permettre aux habitants concernés de construire de nouvelles autonomies à l'échelle du voisinage, de la

rue ou du quartier, mais aussi de nouvelles solidarités à l'échelle métropolitaine, régionale ou mondiale.

A travers des notions fortes comme la convivialité (au sens d'Ivan Illich), l'équité et la diversité sociale, l'attention portée aux milieux et aux écosystèmes ou la sobriété énergétique heureuse, ils questionnent leur participation à la marche d'un monde qui, avec eux, est en train de basculer. Vers où, vers quoi, et avec qui ? C'est eux qui le vivront, eux qui nous le diront.

COMMENT S'ORGANISE LA FORMATION ?

Principalement autour de workshops menés avec des partenaires, de projets développés autour de situations réelles et appréhendables, nourris par un travail suivi avec des intervenants extérieurs, réguliers ou ponctuels, l'organisation ou la participation à des séminaires et colloques, voyages d'étude, la participation à des démarches de "permanence architecturale"...

Au fil des 4 semestres de cours, en plus des apprentissages techniques, l'ensemble des enseignements cherche la diversification des points de vue autour de problématiques identifiées, communes et inscrites dans le projet pédagogique.

Le DSAA du lycée Chérioux de Vitry-sur-Seine est entièrement tourné vers les questions relatives à l'espace, les enseignements généraux étant partie prenante pour développer collectivement une culture spécifique formant des spécialistes.

Il prend place dans un établissement labellisé «Lycée de l'habitat et de l'aménagement urbain» rassemblant des formations dans les domaines aussi divers et complémentaires que sont les arts appliqués, l'horticulture, le bâtiment, les travaux publics, le génie thermique, l'électrotechnique... permettant ainsi d'avoir accès à des informations techniques et normatives mises à jour par collaborations interdisciplinaires.

L'organisation du DSAA permet le partage de compétences entre les étudiants admis, le recrutement privilégiant la constitution d'un groupe de personnalités issus de formations diverses, l'équipe pédagogique assurant parallèlement des modules de mise à niveau techniques, théoriques et méthodologiques organisés dans l'emploi du temps hebdomadaire et annuel.

La formation vise à donner aux étudiants toutes les compétences requises, savoirs et savoir-faire, pour naviguer dans la complexité de la conception et du suivi de projet en design d'espace, au travers des différentes unités d'enseignement, toutes prenant en compte cette spécificité des «alternatives urbaines» dans leur programme.

L'ensemble des apports issus des domaines culturels, artistiques et professionnels permettent aux étudiants de développer une posture personnelle et singulière, qui est mise en jeu dans un stage professionnel de 12 semaines clôturant la première année de formation.

La seconde année (semestres 3 et 4) est presque entièrement dédiée à la production d'un mémoire de recherche et au développement d'un macro-projet dans lesquels l'étudiant synthétise ses acquis et met en actes ses champs d'intérêts et de compétences.

Du point de vue des conditions de formation, l'équipe pédagogique, soutenue par l'équipe administrative et l'ensemble des personnels de l'établissement scolaire, cherche à mettre en pratique avec les étudiants les valeurs de convivialité, d'entraide et de relation horizontale qu'elle défend dans sa vision alternative des situations sociales et professionnelles. La recherche d'un épanouissement personnel est ainsi au coeur du projet pédagogique du DSAA de Vitry.

DES INTERVENANTS ENGAGÉS

Depuis la création de la formation, un grand nombre d'intervenants ont accepté de soutenir notre projet en collaborant à nos actions et dispositifs pédagogiques, parmi lesquels : Thierry Paquot (philosophe de l'urbain), Dominique Mathieu (designer), Patrick Bouchain (architecte et scénographe), Tibo Labat (collectif Fertile...), Etienne Delprat (collectif YA+K), Stephan Shankland (plasticien), Sébastien Marot (philosophe et historien), Gilles Tiberghien (nature, art, paysage), Benoit Santiard (designer graphique), Laurence Crémel (paysagiste), Nils Audinet & Méryl Septier (Chifoumi), Manuel Charpy (historien), André Ravéreau (architecte), Daniel Jeanneteau (metteur en scène et scénographe), Agathe Chiron (architecte d'intérieur, designer), Nicolas Bonnenfant (Coloco), Elisa Dumay (De l'Aire), Nina Santès (danseuse et chorégraphe), Antoine Quenardel (paysagiste), Agnès Sinaï (institut Momentum), Maurice Chaudière (poète, philosophe et apiculteur alternatif), Agnès Sourisseau (paysagiste), Sarah Piacentino (médiatrice CapaCités), Pierre Lacourt (cinéaste), Pauline Maraninchi (Clinamen), Antonin Defaÿ (Incroyables commestibles), Pierre Lavigne (ingénieur bBio-climatique), Jérôme Aubert (Fondation Ardouvin), Vincent Beillard (maire de Saillans), Doris Buttignol (cinéaste)...

HUMANITÉS MODERNES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

UE1
UE1.A

Semestre 1 à 4

ECTS ///
Volume Horaire :

CONTENUS ET COMPÉTENCES VISÉES (PREMIÈRE ANNÉE / S. 1-2)

A travers des thèmes problématisés, des études approfondies d'œuvres ou encore l'écriture d'articles pour la revue de la section, le module permet de :

- Découvrir des textes classiques et contemporains afin d'être capable de les analyser, les faire dialoguer, en débattre,
- Construire sa sensibilité littéraire, savoir la transmettre,
- Produire des écrits de types différents : dissertation, billet d'humeur, article de revue, poèmes...

Et de façon plus générale :

- Acquérir des notions d'histoire littéraire et plus largement d'histoire des idées,
- Approfondir les spécificités du texte littéraire et ses enjeux,
- Maîtriser les outils de l'analyse littéraire.

Afin d'approfondir un des aspects du thème, de l'œuvre étudiée ou en vue de l'accréditation du sujet de mémoire, il s'agit aussi de s'entraîner à produire un oral organisé, clair et dynamique lors d'un exposé, d'un compte-rendu ou d'une soutenance.

MODALITÉS DU COURS

- Cours dialogué,
- Analyses individuelles ou en groupes
- Restitutions orales : exposés, compte-rendus de lectures et de visites, analyse d'œuvres iconographiques et filmiques.

CONTENUS ET COMPÉTENCES VISÉES (DEUXIÈME ANNÉE / S. 3-4)

Le mémoire de recherche

- Construire un plan clair qui s'articule autour d'une problématique précise,
- Rédiger de façon efficace en adoptant le ton juste (entre expertise et modestie),
- Intégrer ses lectures de façon pertinente et construire sa pensée de façon progressive,
- Rédiger dans une langue soignée.

La bibliographie

- Etablir une bibliographie de travail pertinente, riche et cohérente,
- Savoir la commenter,
- Savoir la présenter formellement.

MODALITÉS DU COURS

- Suivi individuel des étudiants pour : aider à la problématisation du sujet de mémoire / proposer des pistes de lecture pour étayer la réflexion / accompagner la rédaction du mémoire afin que l'étudiant puisse travailler la rigueur et la cohérence de sa démonstration réflexive grâce à des relectures fréquentes.

- Interventions en groupe du professeur pour : conseiller des lectures sur des thématiques communes / donner des apports théoriques et formels pour la rédaction du mémoire.

- Entraînement à l'oral pour la soutenance du mémoire.

HUMANITÉS MODERNES SÉMIOLOGIE & SOCIOLOGIE

**UE1
UE1.A**

Semestre 1 à 4

ECTS ///
Volume Horaire :

Les approches sémiologiques et sociologiques permettent d'approfondir les contenus et références qui sont abordés dans l'ensemble du dispositif d'enseignement, en tenant compte de l'actualité artistique et culturelle et des problématiques soulevées dans les projets d'atelier, la construction du mémoire et/ou du macro-projet.

Elles nourrissent la bibliographie (ouvrages et articles) en fonction du projet de diplôme (dans le cadre du mémoire et du macro-projet) mené par chaque étudiant.

MODALITÉS DU COURS

Selon les thématiques traitées, les contenus sont abordés par l'enseignant de lettres et sciences humaines, par l'enseignant en histoire de l'art, par celui chargé des pratiques plastiques & médiation ou par un intervenant extérieur.

Semestres 1 et 2 : cours collectifs
Semestres 3 et 4 : accompagnement individualisé et restitution au groupe.

CONTENUS

- Approche sémiologique, contextuelle et temporelle des productions relevant de l'Histoire des arts et des sciences,
- Approche sémiologique des objets, des constructions et des espaces dans le domaine des arts et du design,
- Approche sémiologique de l'environnement, du vivant et de l'espace habité, en interrogeant les notions d'anthropocentrisme et d'anthropocène,
- Approche sémiologique et sociologique de l'espace intime et privé / de l'espace public, de leur porosités ou frontières, de la notion de territoire et de ses représentations, du nomadisme/sédentarisme, de l'individuel et du collectif,
- Approche sociologique des médias, des modes et cycles de consommation, des réseaux de solidarité...

PÔLE CULTURE / domaine de formation générale

HUMANITÉS MODERNES
PHILOSOPHIE DE L'ART ET DU DESIGN

UE1
UE1.B

Semestre 1 à 4

ECTS ///
Volume Horaire :

**COMPÉTENCES VISÉES ET OBJECTIFS
GÉNÉRAUX D'APPRENTISSAGE**

- Approche de thèmes majeurs de la philosophie et des arts
- Réflexion autour de problèmes qui orientent le «contemporain»
- Elaboration d'une bibliographie ouverte
- Rédiger avec précision et rigueur

**CONTENUS ET RÉFÉRENCES /
DISPOSITIFS D'ENSEIGNEMENT**

Cours dialogué.

A partir de textes classiques et contemporains, chercher à cerner les problèmes liés à l'habitation de l'homme moderne en liaison à sa condition (Hannah Arendt, Georges Bataille, Heidegger...)

Une aide à la problématisation.

Recherche d'une approche contemporaine libre à partir d'apports préalables.

HUMANITÉS MODERNES HISTOIRE DES ARTS, DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

UE1
UE1.C

Semestre 1 à 4

ECTS ///
Volume Horaire :

COMPÉTENCES VISÉES / OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Le cours d'histoire des arts, des sciences et des techniques doit permettre aux étudiants de prendre part à la discussion théorique / politique / culturelle publique contemporaine.

CONTENUS ET RÉFÉRENCES / DISPOSITIFS D'ENSEIGNEMENT

- Eléments de réflexion sur l'Histoire, l'historiographie et sa transmission,
- Eléments de paléontologie et d'histoire de l'environnement pour situer l'histoire des arts dans d'autres cycles historiques,
- Présentation de l'histoire des techniques et du design au regard des discussions théoriques contemporaines dans les champs croisés de l'anthropologie, de l'écologie et de l'histoire,
- Eléments d'histoire des enjeux actuels du design et de la place des designers dans les sociétés modernes,

- Cours classique d'une histoire de l'art réinterrogée par la situation post coloniale et la prévalence accordée aux valeurs de la modernité (le progrès, la communication, la raison),

- Exposés proposés par les étudiants,

- Suivi collectif et individuel de l'élaboration des sujets pour les mémoires de recherche professionnels,

- Conférences de personnalités extérieures

- Films/débats

L'approfondissement des contenus et références qui sont abordés tient compte des opportunités de l'actualité artistique et culturelle (expositions, représentations, séminaires et colloques) et des problématiques soulevées dans les projets d'atelier.

En outre, l'organisation d'un séminaire public sur deux jours au cours du premier semestre de formation permet aux étudiants d'entrer de plain pied dans une réflexion axée sur des problématiques contemporaines du design et sur l'actualité de disciplines connexes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CRITÈRES ASSOCIÉS

- Participation active au cours,
- Qualité méthodologique et iconographique des exposés présentés,
- Pertinence des problématiques proposées et qualité de structuration du mémoire de recherche professionnel.

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE UE2 ANGLAIS

Semestre 1 à 4

ECTS ///
Volume Horaire :

La formation privilégie la variation des supports et la régularité de l'entraînement pour acquérir toutes les compétences écrites et orales attendues.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Etude synthétique et analytique d'articles anglophones issus de la vie sociale, professionnelle ou universitaire, en comprendre le sens général et identifier des points de détail fins, y compris les attitudes, que les opinions soient exposées ou implicites.

COMPRÉHENSION ORALE

Ecoute ou visionnage de courtes conférences en anglais portant sur des questions d'actualité et/ou de design d'espace, de reportages - extraits de chaînes anglophones - et de débats, enrichis par des discussions sur les contenus (parfois abstraits ou complexes). En prolongement, des interventions permettent de reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques et de tournures courantes en relevant les changements de registre, et de comprendre l'implicite.

EXPRESSION ÉCRITE

Rédaction de synthèse d'articles ou de documents audio / Réalisation de plaquettes de présentation ou de documents de communication / Rédaction d'articles spécialisés / Tra-

voux de type essay / Ateliers d'écriture : travail collectif et aide individuelle (S 3-4)

Ces propositions visent à la rédaction de textes bien structurés sur des sujets complexes, en soulignant les points les plus saillants, en intégrant des arguments secondaires et des exemples pertinents pour parvenir à une conclusion appropriée.

Ils visent également à rédiger des textes descriptifs et de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé.

EXPRESSION ORALE EN CONTINU

Des présentations orales peuvent avoir lieu dans le cadre du cours ou bien faire l'objet d'un enregistrement audio à remettre à l'enseignant, et concernent des sujets spécifiques liés au design d'espace, des compte-rendus de séminaires, de workshops ou de travaux de groupe. En seconde année s'ajoutent des présentations rendant compte d'expériences professionnelles et d'autres détaillant certaines parties du mémoire de recherche.

L'étudiant sera capable d'utiliser la langue en société avec souplesse et efficacité, y compris dans un registre affectif, allusif ou humoristique. Il pourra s'exprimer avec aisance et spontanéité, presque sans effort, maîtriser un vaste répertoire lexical lui permettant de sur-

monter facilement des lacunes par des périphrases avec apparemment peu de recherche d'expressions ou de stratégies d'évitement.

Il pourra également faire un exposé clair et bien structuré sur un sujet complexe, développant et confirmant ses points de vue assez longuement à l'aide de points secondaires, de justifications et d'exemples pertinents.

EXPRESSION ORALE EN INTERACTION

A travers jeux de rôle et discussions avec des intervenants anglophones, l'étudiant pourra soutenir un débat, même sur des sujets abstraits et non familiers, argumenter une prise de position formelle de manière convaincante en répondant aux questions et commentaires ainsi qu'aux contre-arguments avec aisance, spontanéité et pertinence.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un premier type d'évaluation se base sur des situations de communication familières, qui font, en amont, l'objet d'entraînements réguliers en cours.

Un deuxième type d'évaluation porte sur les connaissances acquises au cours de chaque semestre.

STRATEGIE MARKETING ET JURIDIQUE

UE3

Semestre 1 à 4

ECTS ///

Volume Horaire :

CONTENUS

L'objectif de ce module est de permettre aux étudiants de DSAA d'acquérir une bonne connaissance des différentes dimensions économiques, sociales, juridiques et stratégiques et de répondre aux attentes du monde contemporain, dans la spécificité du design d'espace. Le designer sera capable de comprendre le cadre de son travail, de gérer les ressources disponibles et de se projeter afin de suivre l'évolution permanente des besoins de ses clients, et d'être un stratège qui assurera sa survie, son rayonnement et son efficacité.

Interdépendance, entrepreneuriat et économie (S. 1-2)

- La création d'entreprise : Idée, projet et démarche de création ;
- Les statuts fiscal et social des professionnels ;
- Le design dans la macroéconomie et l'éco-design (design durable, éco-conception, etc.)

Les métiers et les carrières des designers (S. 1-2)

- Les métiers, carrières et compétences des designers : La place du designer dans la structure de l'entreprise et les compétences nécessaires ;
- La protection des droits du design : la propriété industrielle et la démarche à accomplir ;
- Les responsabilités et obligations contractuelles de designer ;
- Les données comptables et les indicateurs de performance : réalisation et détermination

des coûts d'un projet, seuil de rentabilité, budgets et analyses des écarts.

Le marketing du design (S. 3-4)

- Le marché et ses acteurs ;
- La démarche marketing ;
- Le comportement des consommateurs ;
- Le marketing-mix ;
- Le marketing digital
- Les droits d'auteurs

Le management du design (S. 3-4)

- Diagnostic et choix stratégique des organisations
- L'avantage concurrentiel selon M. PORTER
- L'Organisation et la création du département du design et leur rattachement hiérarchique ;
- L'innovation et mouvement.

ATELIERS THÉMATIQUES (PROPOSÉS PAR LES ÉTUDIANTS)

L'objectif de ce travail de recherche est de permettre aux étudiants de découvrir des débats actuels en économie et de comprendre la méthodologie de recherche en partant d'une problématique proposée et de l'analyse d'une bibliographie associée.

Exemple de thèmes DSAA1

Le rôle de l'Etat dans le développement durable : cas du domaine de design en France // Economie sociale solidaire : comment le domaine de design peut-il permettre le partage, la solidarité et la convivialité // Economie cir-

culaire : quels acteurs et comment maîtriser ses ressources ? // Le recyclage en design et son impact sur l'économie // Aménagement des lieux et économie de l'énergie // Eco-responsabilité en design // Entrepreneuriat social // Les architectures de l'urgence // L'architecture participative // Stratégie d'innovation en design // Les normes et labels // La place de l'individu dans l'espace public // La protection des patrimoines // La propriété industrielle et intellectuelle // Les subventions...

Exemple de thèmes DSAA2

Positivité et négativité de l'innovation dans le Design // Les enjeux du développement durable dans le bâtiment // L'eau, enjeu majeur d'un développement durable // Le développement durable dans les pays développés et dans les pays en voie de développement // L'auto-entrepreneuriat // L'association ou le collectif // L'intermittence en architecture // L'économie légère // La société civile et immobilière // La profession libérale // La réglementation des surfaces de logement...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

A chacun des semestres, un premier type d'évaluation portera sur des questions et des consultations juridiques et économiques ; un deuxième type d'évaluation se base sur un exposé d'un thème lié à cette partie du programme.

CULTURES & PRATIQUES TECHNIQUES

UE4

Semestre 1 à 4

ECTS ///

Volume Horaire :

COMPÉTENCES VISÉES (PREMIÈRE ANNÉE / S. 1-2)

- Savoir mener une recherche documentaire sur les dispositifs techniques existants,
- Identifier les enjeux techniques principaux d'un projet et de sa mise en œuvre, et savoir convoquer ses connaissances,
- Développer une ingéniosité de la construction et se familiariser avec les techniques de « bricolage » au sens noble (maîtrise de l'outillage manuel et électro-portatif, sens de la géométrie, des assemblages...),
- Connaître et maîtriser des techniques et technologies respectueuses de l'environnement, et notamment les approches locales et vernaculaires de la construction.

CONTENUS ET DISPOSITIFS

Les projets suivis au cours de l'année dans le laboratoire d'expérimentation et de recherche constituent un terrain de recherche technique continu et permanent.

Une attention particulière est accordée à la pratique de l'échelle 1 à travers des workshops menés avec des architectes-constructeurs, au cours desquels les étudiants abordent une réflexion technique, tout en se familiarisant avec des fondamentaux pratiques.

Les dispositifs produits servent de support pour une réflexion technique rétrospective.

Des visites techniques (constructions remarquables, chantiers, ateliers de transformation...), des conférences et des interventions de professionnels au sein du Laboratoire de recherche participent également des dispositifs d'apprentissage.

Familiarisation avec les techniques de production de maquettes et apprentissage des processus d'utilisation de machines à découpe laser.

MODALITÉS DU COURS

L'étudiant est amené à produire des documents de synthèse témoignant de ses acquis en terme de culture et de pratique techniques au service d'un projet professionnel.

Evaluation en CCF, à travers des supports d'évaluation communs aux modules UE6 et UE7.

COMPÉTENCES VISÉES (DEUXIÈME ANNÉE / S. 3-4)

- Savoir convoquer des moyens techniques appropriés au contexte général du macro-projet.
- Utiliser de manière juste et pertinente les outils numériques de développement et de production du macro-projet.

CONTENUS ET DISPOSITIFS

- Elaboration d'un dossier de plans (existants et projetés). Choix pertinent des échelles et outils de représentation,
- Le terrain de recherche privilégié est celui constitué par le Macro-projet en cours d'élaboration, dans une alternance entre apports collectifs et suivi individuel des étudiants, lors de séances transversales associant les cours de Pratiques Plastiques et Médiation, Culture et Pratique Techniques et Macro-projet,
- L'étudiant est amené à exposer/présenter (graphiquement et à l'oral) les éléments de recherche technique adaptés à la posture qu'il aura développée dans le macro-projet (depuis les premières intentions jusqu'à leur mise en œuvre).

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CRITÈRES ASSOCIÉS

- A travers la constitution d'un dossier de vues normées et vues techniques sont évaluées :
- La maîtrise des modes de représentation,
 - Les qualités didactiques des visuels,
 - La richesse d'une recherche documentaire éclairante,
 - La capacité à convoquer des solutions techniques adaptées, à vérifier leur pertinence et à les soutenir clairement à l'oral.

PRATIQUES PLASTIQUES & MÉDIATIONS

UE5

Semestre 1 à 4

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

L'ensemble des apports de l'UE5 peut être considéré comme une « boîte à outils » permettant à chaque étudiant de mettre en oeuvre une posture engagée, singulière et assumée. Les contenus sont abordés de manière à combiner le Faire et le Penser, tant dans le cadre des Pratiques Artistiques que dans celui de la Médiation : se cultiver, écrire, communiquer, expérimenter, effectuer/réaliser, installer, donner à voir/exposer, se montrer/s'exposer, soutenir/défendre des réalisations et une posture... Une alternance entre apports théoriques ou culturels et apports d'ordre gestuels, techniques et pratiques est opérée tout au long des 4 semestres.

En début de formation, un bilan des compétences acquises antérieurement permet d'identifier les savoir-faire de chaque étudiant, leurs manques et leurs souhaits d'engager de nouvelles postures plastiques, d'initier un partage de compétences en favorisant les « aller-retour » entre travail collectif (groupes larges ou restreints) et travail individuel, et de mettre en place un calendrier de formation spécifique, adapté aux besoins de chacun.

Les apprentissages, expérimentations et productions sont par la suite effectués principalement sous forme de modules et de workshops. Durant les deux premiers semestres, les contenus s'articulent avec les enjeux et notions abordés dans les séances d'atelier, mais aussi

avec les séminaires et colloques suivis et les visites d'expositions organisées. Les compétences acquises sont réinvesties dans le cadre des projets de design d'espace, le rapport de stage et le Mémoire de recherche.

CONTENUS ET DISPOSITIFS

Les recherches questionnent les différents modes de conception, de production, de monstration et de communication des projets, les enjeux dégagés par chaque posture, ainsi que le sens des artefacts produits.

Dans le cadre des Pratiques Plastiques, les étudiants sont invités à expérimenter des approches plastiques contemporaines (performance, installation, vidéo, photographie numérique, gravure/découpe laser, pièces sonores) et traditionnelles (dessin, peinture, photographie argentique, assemblage, sculpture, modelage, moulage/tirage, raku, sérigraphie, linographie...).

Dans le cadre de la Médiation, les étudiants sont invités à se familiariser avec les techniques traditionnelles de représentation de l'espace (croquis, perspectives, vues normées, outils infographiques), à développer leurs savoir-faire, et à expérimenter des formes nouvelles, pertinentes et singulières d'expression de leurs projets de design d'espace (formes narratives par le texte, l'image animée, sonore ou vidéo ; identité des supports visuels ; scénographie des soutenances...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En Pratiques Plastiques, les expérimentations, productions plastiques et installations donnent lieu à une présentation orale (soutenance) et sont accompagnées d'une production écrite : un document de médiation référencé et mis en page sur un support qui fait sens et qui tient compte de l'actualité artistique et culturelle.

Les expérimentations sont évaluées de manière individualisée et formative, tandis que les productions (les artefacts assortis de leur médiation orale et/ou écrite) sont évaluées de manière sommative et donnent lieu à une restitution individuelle puis au groupe. Un regard attentif est porté au dispositif de monstration et à la plasticité des supports de médiation ainsi qu'au respect des conventions typographiques et qualité de l'écriture. Une singularité des propositions plastiques est attendue.

La Médiation des projets de design d'espace est quant à elle évaluée de manière sommative lors des soutenances du Laboratoire d'expérimentation et de recherche, et en deuxième année, lors de phases intermédiaires du travail du Mémoire et du Macro-projet. Une attention particulière est portée à la qualité d'expression et à l'aspect didactique et démonstratif des supports produits, à la pertinence des moyens matériels mis en oeuvre pour la présentation du projet ainsi qu'à la clarté, la singularité et la structuration de la soutenance orale.

INNOVATION, PROSPECTIVE ET RECHERCHE

UE6

Semestre 1 à 4

ECTS ///

Volume Horaire :

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer des compétences journalistiques (en relation avec les enseignants en Humanités Modernes) : savoir effectuer un reportage dans le cadre de l'analyse de site, savoir interroger les habitants et usagers d'un site d'intervention (interviews), savoir décrire et enregistrer les qualités d'un lieu par les moyens du compte-rendu écrit, du récit, de la captation photographique, vidéo et/ou sonore, maîtriser les techniques audio-visuelles du dé-rushage, du montage et du mixage,

- Expérimenter et interroger des modalités alternatives de conception (inventer de nouvelles méthodologies de projet, travail de la combinatoire, techniques de conception participative, conception par le «faire» ou le «défaire», travail selon une pluralité de points de vue (l'usager, le concepteur, le maître d'ouvrage), travail en partenariat avec des professionnels intervenant dans des disciplines ne relevant pas directement du champ des arts appliqués - comédiens, réalisateurs, médiateurs, scientifiques...),

- Expérimenter des moyens alternatifs pour expliciter des intentions de projet, sur le mode de la transposition (produire des signes, des symboles, des gestes, des images évocatrices) par des moyens autres que ceux convoqués de manière traditionnelle dans un travail de conception spatiale,

- Expérimenter et développer des moyens alternatifs d'expression du projet (scénarisation, installation, théâtralisation, modalités interactives...).

CONTENUS ET DISPOSITIFS

- L'organisation en début de formation d'une résidence/permanence architecturale au sein d'un festival urbain permet aux étudiants de construire une programmation incluant travail de médiation, workshop avec des étudiants d'autres formations, rencontres avec des acteurs de la vie culturelle locale, nationale et internationale, et d'en construire un compte-rendu,

- Production de documents et supports de différentes natures, travaillées spécifiquement lors des étapes d'analyse de site, de définition de programme et au démarrage des investigations spatiales mises en jeu dans les projets du Laboratoire d'expérimentation et de recherche.

- Exercices autonomes d'investigation.

- Des approches spécifiques peuvent être également proposées lors de workshops, de sorties ou de voyages d'études.

- En semestre 3 et 4, ces productions sont intégrées dans les étapes de réflexion, d'analyse et de recherche du Macro-Projet.

MODALITÉS DU COURS

- Réflexion collective, menée avec les étudiants lors de séances inscrites dans le planning du Laboratoire d'expérimentation et de recherche, s'appuyant sur l'étude de cas concrets de démarches alternatives relevées dans des contextes professionnels ou expérimentaux.

- Cette analyse donne lieu ensuite à des hypothèses de travail proposées par l'étudiant qui adapte les moyens d'investigation relevés en fonction du projet dans lequel il est engagé.

- Apprentissage de techniques matérielles et immatérielles d'investigation permettant de mettre en oeuvre les hypothèses de travail,

- Phases pratiques d'expérimentation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Seront principalement évalués, dans les documents et supports produits par l'étudiant, la richesse de l'investigation, la maîtrise et la pertinence des moyens convoqués, leur caractère innovant et leur puissance d'expression.

LABORATOIRE D'EXPERIMENTATION ET DE RECHERCHE

UE7

Semestre 1 | 2

ECTS ///

Volume Horaire :

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer et professionnaliser les compétences générales de conception abordées dans les formations antérieures,
- Savoir travailler de manière collaborative, avec d'autres étudiants et avec des partenaires extérieurs,
- Maîtriser les différentes phases du projet d'aménagement d'espace (analyse de site, établissement d'un programme, esquisse, développement, restitution, médiation) en pleine conscience des enjeux liés à ces différentes étapes,
- Comprendre les mécanismes, les problématiques et l'actualité des différents circuits professionnels de conception,
- Développer des approches et méthodes alternatives et singulières de conception, de finalisation et/ou de réalisation des projets,
- Développer une posture et une écriture de projet personnelles.

CONTENUS ET DISPOSITIFS

Bien que les propositions de conception s'appuient systématiquement sur des situations réelles qui engagent des sites de projet existants, appréhendables physiquement par les étudiants et dans lesquelles se pose le caractère problématique des usages, les approches sont de nature et de géométrie variées :

- Atelier de création en collaboration avec un professionnel associé (designer, artiste, ingénieur, chercheur, technicien...),
- Projet en collaboration avec un partenaire extérieur à la formation (institutionnel, culturel, associatif...),
- Appels à projets, concours, projets pluridisciplinaires...

Les projets menés donnent ainsi lieu à des rencontres humainement riches, donnant à la conception un caractère concret, incarné, professionnel et souvent joyeux. La formation met en place une alternance entre :

- Des projets courts qui prennent la forme de workshops et au cours desquels le travail collaboratif et l'approche pratique sont privilégiés (réflexion sur les processus, l'expérimentation),

- Des projets d'atelier de conception s'inscrivant dans une temporalité plus longue au cours desquels les étudiants développent davantage leurs compétences individuelles de conception.

MODALITÉS DU COURS

Le Laboratoire d'expérimentation et de recherche est le lieu de convergence d'un grand nombre d'unités d'enseignement de part son caractère central et la force de proposition des contenus engagés. Au cours des séances, des plages sont ainsi réservées notamment à des apports en lien avec l'UE4 (Cultures & Pratiques techniques) et l'UE6 (Innovation, prospective et recherche), en fonction des besoins liés aux projets en cours, en suivant les différentes étapes de travail.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Des situations d'évaluation sommatives synthétisent lors de soutenances l'ensemble des compétences méthodologiques de conception acquises par l'étudiant, de l'analyse de site à la présentation du projet, en passant par la richesse de la recherche et la pertinence des choix opérés.

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

UE8

Semestre 2 | 3

ECTS ///

Volume Horaire : 12 semaines

SEMESTRE 2

Dès le début du second semestre, les étudiants sont invités à organiser une recherche active de stage prenant appui sur la variété des types de structures professionnelles découvertes lors du premier semestre, en fonction de leurs centres d'intérêt.

Le stage en milieu professionnel se déroule sur une période de 12 semaines, dont 8 semaines intégrées sur le temps scolaire, à partir du début du mois de mai (fin du semestre 2). Il peut être programmé sur plusieurs périodes et dans différentes structures professionnelles.

Un suivi des étudiants en situation est organisé, sous la forme de rendez-vous individuels, de manière à s'assurer du bon déroulement du stage.

SEMESTRE 3

A la rentrée (début du 3ème semestre), de nouveaux rendez-vous organisés sur le temps scolaire permettent de préparer le compte-rendu du stage, autant dans le fond (contenu, cohérence du dossier) que dans la forme, notamment en relation avec le cours de Pratiques platiques et Médiation (UE5).

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CRITÈRES ASSOCIÉS

Une soutenance orale valide l'expérience du stage, selon les critères d'évaluation suivants :

Rapport de stage

- Richesse du compte-rendu de l'expérience, des actions et des productions,
- Clarté et structuration de la rédaction,
- Qualité de communication visuelle du rapport de stage et des documents associés.

Soutenance orale

- Clarté de présentation de la situation de stage, de son déroulement,
- Qualité d'engagement de l'étudiant face à l'expérience,
- Capacité de l'étudiant à construire un bilan et à porter un regard critique et distancié sur son stage.

APRÈS LA FORMATION

L'établissement scolaire donne la possibilité d'effectuer un stage conventionné supplémentaire, sur les 6 mois qui suivent le passage du diplôme (de juillet à la fin de l'année civile, équivalent quelque part à un 5ème semestre).

MACRO-PROJET

UE9

Semestre 2 à 4

ECTS ///

Volume Horaire :

De même que le Mémoire de recherche professionnel (UE10), les étudiants définissent eux-même le cadre de recherche (site et programme) d'un Macro-projet qu'ils développeront tout au long de la deuxième année de DSAA.

L'équipe pédagogique propose cependant un cadre de travail constitué d'un territoire géographique défini (ville, agglomération...) permettant de mener un certain nombre d'opérations collectivement (visites et analyse de sites, rencontres avec les acteurs locaux, recherche documentaire).

SEMESTRE 2

En fin de première année, les étudiants présentent lors d'une soutenance orale leur sujet de Macro-projet à un jury d'accréditation (composé de membres de l'équipe pédagogique et de personnalités extérieures) qui valide leur problématique et que les étudiants retrouvent en fin de formation (semestre 4) pour le jury de diplôme final.

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir une problématique de recherche, en lien avec les questionnements que l'étudiant souhaite aborder pour son travail de Mémoire de recherche professionnel (UE10),

- Savoir formuler un programme, défini par étapes successives de validation, au vu des problématiques énoncées et des propriétés du site d'intervention défini par l'étudiant,

- Elaborer un planning de travail, en énonçant les enjeux et objectifs de chaque phase de recherche, et en rassemblant tous les documents nécessaires au travail de conception.

SEMESTRE 3 ET 4

Les étudiants travaillent à l'élaboration et au développement de leur Macro-projet, en prenant en compte toute la complexité de la situation engagée.

COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir définir une situation inédite et un besoin identifié,
- Savoir déterminer les usagers et récepteurs du projet engagé,
- Savoir formuler des problématiques auxquelles le design d'espace peut apporter des éléments de réponses,
- Savoir engager un processus de recherche en design d'espace et la mener à son terme.

MODALITÉS DU COURS

Durant cette période d'élaboration et en relation avec l'UE4, l'UE5 et l'UE6, les étudiants

participent à des séances de travail de groupe qui sont l'occasion de présentation de ressources documentaires et de territoires. Des visites de sites sont organisées avec des acteurs de l'aménagement et des partenaires professionnels.

Les étudiants produisent des documents d'analyse de site et de programme afin de nourrir leur réflexion, d'enrichir, de clarifier et de vérifier la pertinence des problématiques engagées dans le projet.

Ils produisent enfin l'ensemble des pièces écrites et graphiques de présentation de leur proposition spatiale, incluant approches théoriques et fondamentales, approches pratiques et techniques, développant ainsi une démarche manifeste et singulière de création en design d'espace.

Un suivi individuel et régulier des étudiants se déroule tout au long des semestres 3 et 4.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le Macro-projet donne lieu à une soutenance spécifique et distincte du Mémoire de recherche professionnel (UE10) à la fin du semestre 4. La soutenance se déroule en présence d'un jury composé à parité d'enseignants ayant suivis l'évolution du projet et de professionnels extérieurs à la formation.

MÉMOIRE DE RECHERCHE PROFESSIONNEL

UE10 Semestre 3 | 4

ECTS ///
Volume Horaire :

De même que pour le Macro-Projet, les étudiants définissent eux-même le cadre et l'objet d'un Mémoire de recherche professionnel, document rédigé qui initie à une méthodologie de la recherche en design.

SEMESTRE 2

En fin de première année, chaque étudiant présente lors d'une soutenance orale son sujet de Mémoire à un jury d'accréditation qui valide sa problématique.

SEMESTRE 3

L'étudiant travaille à l'élaboration et la rédaction de son Mémoire, qui donnera lieu à une soutenance spécifique et distincte du Macro-Projet, à la fin du semestre 4.

COMPÉTENCES VISÉES

> **Etre capable de mener une réflexion théorique** sur la base d'une rédaction argumentative liée à la démarche de projet (environ 60000 signes),

> **S'initier à la méthodologie de la recherche** :

- Apprendre à se questionner sur les enjeux humains et spatiaux qui sous-tendent le macro-projet,
- Apprendre à faire des connexions entre différentes approches (design, philosophie, sociologie, etc.)

> Répondre à des objectifs généraux :

- Définir / cadrer / problématiser
- Comprendre / analyser / se documenter
- Synthétiser / argumenter / engager
- Présenter / exprimer / communiquer

MODALITÉS DU COURS

Des séances de travail collectives :

- Analyse critique de mémoires existants,
- Présentation de centres de ressources documentaires, leur fond et leur organisation,
- Présentation des problématiques de recherche aux étudiants de DSAA1 pour s'entraîner à la soutenance orale du mémoire et partager des sujets et des thématiques.

Un suivi individuel des mémoires par une équipe d'enseignants relevant des matières professionnelles et générales :

- Des rendez-vous individuels en coanimation avec les deux directeurs de recherche pour valider les étapes principales de la construction et de la rédaction du mémoire,
- Différentes étapes évaluent la maturation de la recherche (un plan commenté et une bibliographie, une première phase d'écriture, une deuxième phase d'écriture plus approfondie, une présentation orale partagée avec les étudiants de première année).

MODALITÉS D'ÉVALUATION / CRITÈRES ASSOCIÉS

Méthodologie de recherche : les lectures sont diversifiées tant du point de vue de la forme (ouvrages, articles) que du point de vue du contenu des approches (sociologie, design, philosophie, etc.),

Formulation d'un problème : les concepts-clé du sujet de recherche sont clairement mis en tension.

Analyse : les idées sont hiérarchisées, les remarques sont précises, le contenu riche, intéressant et inscrit dans une actualité de la recherche.

Aspect critique : l'étudiant est capable de rebondir face aux remarques et observations et de les prendre en compte.

Qualité de la présentation : le mémoire est élégamment mis en forme, la rédaction écrite témoigne d'une maîtrise assurée de l'orthographe et de la grammaire, la présentation orale s'effectue avec engagement et clarté.

