

**Lycée Adolphe Chérioux**  
**2018-2019**

**DN MADe**

**ÉVÉNEMENT**

catalogue de cours

# SOMMAIRE

<b>1 — LA FORMATION</b> .....	page 3
<b>PRÉSENTATION DE LA FORMATION</b> .....	page 4
le DN MADe	
le DN MADe <i>événement</i>	
le parcours	
poursuites d'études et identités métiers	
offre de formation du lycée chérix	
<b>STRUCTURE DE LA FORMATION</b> .....	page 6
structure du cursus et progressivité des semestres	
stages	
organisation des enseignements	
évaluation	
<b>RÉPARTITION DES UE ET ECTS (TABLEAU)</b> .....	page 8
<b>2 — CATALOGUE DE COURS — ANNÉE 1</b> .....	page 9
<b>ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b> .....	page 10
<b>UE CULTURE ET HUMANITÉS</b> .....	page 11
<b>UE MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES</b> .....	page 14
<b>UE ATELIERS DE CRÉATION</b> .....	page 22
<b>UE PROFESSIONNALISATION</b> .....	page 25
<b>3 — INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES</b> .....	page 27

# 1

# LA FORMATION

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### LE DN MADe

Le DN MADe (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) vise l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire un parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel. Reposant sur un socle d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet installée dans les ateliers de création. Les différents enseignements permettent une exploration et une compréhension des composants de l'espace, et d'acquérir les outils et connaissances techniques, culturelles, plastiques, sémantiques, nécessaires à la pratique et la conduite d'un projet. L'étudiant développe une méthodologie de projet tout en se confrontant à des problématiques spatiales contemporaines. La formation prévoit une prise d'autonomie progressive de l'étudiant sur les six semestres de formation, dans la gestion et la conduite de son travail.

### LE DN MADe MENTION ÉVÉNEMENT

Le DN MADe *Événement* prépare des designers scénographes à investir différents types de lieux et de territoires qui nécessitent une dramatisation, une mise en récit de leurs espaces. Il aborde la conception d'espaces éphémères à l'échelle de la scénographie théâtrale, muséale ou événementielle mais également à l'échelle urbaine et paysagère au travers d'événements culturels, artistiques, commerciaux. Centré sur la compréhension de l'événement à promouvoir, du site d'implantation et de ses usages, le designer scénographe propose une stratégie innovante et des réponses d'aménagement et de communication viables d'un point de vue fonctionnel, esthétique, technique en prenant en compte les dimensions économiques et écologiques.

### SCÉNOGRAPHIE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La formation propose la conception de dispositifs spatiaux pour des événements culturels ou artistiques. Les projets s'appuient sur des partenariats avec des institutions culturelles, des organismes privés et des acteurs du spectacle vivant. La formation engage des compétences en design d'espace, en médiation et en scénographie théâtrale, muséale, événementielle et d'exposition. Le cursus intègre des ateliers de fabrication, rencontres professionnelles et parcours théâtraux.

*Domaines : scénographie théâtrale, scénographie muséale et d'exposition, installations temporaires et artistiques, scénographie d'événements en extérieur.*

**MAJEURE — ESPACE**

**Mineure — Innovation sociale**

## POURSUITE D'ÉTUDES

Le DN MADe *Événement* permet d'accéder à des Diplômes Supérieurs d'Arts Appliqués (DSAA), aux Écoles Nationales Supérieures d'Architecture (ESA), à l'École Nationale Supérieure Des Arts Décoratifs (ESAD), aux Écoles Supérieures d'Art et de Design (ESAD), à des concours en école de scénographie (TNS, ENSAT) ou de décor de cinéma (la Fémis), à des masters théâtre, à des masters enseignement.

## IDENTITÉS MÉTIERS

Le DN MADe *Événement* permet de viser les identités métiers d'architecte, d'architecte intérieur, designer, scénographe, muséographe.

## EMPLOIS CONCERNÉS ET SECTEUR D'ACTIVITÉ

Le titulaire du DN MADe *Événement* exerce son activité professionnelle en tant que designer, artisan ou technicien indépendant, salarié d'entreprise ou entrepreneur, au sein de différentes structures professionnelles. Il peut s'insérer au sein d'agences traitant de scénographie, au sein de bureaux de création éventuellement intégrés à une entreprise publique ou privée, une institution culturelle, une collectivité locale, une association, une compagnie.

## OFFRE DE FORMATION DU LYCÉE CHÉRIOUX

Le DN MADe *Événement* s'inscrit dans le label Lycée des Métiers de l'Habitat et de l'Aménagement Urbain du Lycée Chérioux. Ce label témoigne alors de l'offre diversifiée des formations du lycée, dont le pôle Arts Appliqués et Métiers d'Art du lycée Chérioux fait partie. Le lycée propose des parcours du CAP au DSAA.

La singularité de nos orientations réside dans la volonté d'une production plus responsable écologiquement, respectueuse de son contexte, de son environnement et de ses usagers, en cohérence avec le DSAA Espace - Alternatives Urbaines déjà présent dans l'établissement.

Le Lycée Chérioux propose, outre la mention *Événement*, une deuxième mention *Espace* constituée de 2 parcours : *Architecture et Pratiques Collaboratives*, et *Conception des Paysages Urbains Partagés*. Ces deux mentions de DN MADE se complètent et permettent de couvrir le large éventail des pratiques liées aux professions du Design d'Espace, de l'architecture aux espaces extérieurs en passant par la scénographie, et de cultiver au sein de l'établissement des interactions et collaborations entre les étudiants des deux cursus.

DN MADe		
MENTION ÉVÉNEMENT	MENTION ESPACE	
parcours scénographie des événements culturels	parcours 1 architecture et pratiques collaboratives	parcours 2 conception des paysages urbains partagés

# STRUCTURE DE LA FORMATION

## STRUCTURE DU CURSUS ET PROGRESSIVITÉ DES SEMESTRES

La formation se structure en 3 années et 6 semestres :

- ▶ Les premier et deuxième semestres ont pour objectif la découverte et l'acquisition des fondamentaux avec une initiation progressive au projet (méthodologie, conduite de micro-projets).
- ▶ Les troisième et quatrième semestres sont dédiés à la spécialisation au sein de la mention et du parcours proposé et à l'approfondissement des savoirs et savoir-faire au travers de micro-projets individuels et de la pratique ponctuelle de micro-projets collectifs.
- ▶ Les cinquième et sixième semestres ont pour objet le perfectionnement et la singularisation d'un parcours d'études par la conduite d'un mémoire et d'un projet professionnel, étape "terminale" du diplôme.

DÉCOUVERTE ET ACQUISITION DES FONDAMENTAUX	
<b>S1</b>	fondamentaux méthodologiques, d'expression et créatifs
<b>S2</b>	développement des fondamentaux de projet et initiation aux parcours
<b>STAGE (2 SEMAINES)</b>	
APPROFONDISSEMENT ET SPÉCIALISATION	
<b>S3</b>	consolidation des acquis de savoir-faire, de méthodologie et de communication
<b>S4</b>	approfondissement et autonomie
<b>STAGE (12-16 SEMAINES)</b>	
PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL	
<b>S5</b>	mémoire d'étude et de recherche lié au projet professionnel
<b>S6</b>	projet professionnel

## STAGES

Deux stages en milieu professionnel sont menés au cours de la formation.

- ▶ Un premier stage de 2 semaines (maximum 70 heures) est effectué au cours du deuxième semestre et a pour objectif une observation active et la découverte d'un contexte professionnel particulier lié au parcours de formation.
- ▶ Un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 heures et 560 heures) est réalisé au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre. Celui-ci peut être mené en une ou plusieurs périodes, entre le quatrième semestre et le début du cinquième en partie sur le temps scolaire et sur celui des congés d'été selon les conventions, modalités et calendriers établis par l'établissement. Un court stage de production peut éventuellement être mené en semestre 6 afin de nourrir le projet professionnel.

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Trois grands pôles d'enseignements structurent la formation, et sont constitués d'une à deux unités d'enseignement (UE) : le pôle d'enseignements génériques (UE : *Culture et Humanités*), le pôle d'enseignements transversaux (UE : *Méthodologie, Techniques et Langues*), et le pôle d'enseignements pratiques et professionnels (UE : *Ateliers de Création ; Professionnalisation*).

Les UE regroupent des enseignements constitutifs (EC), dispensés par des enseignants ou intervenants selon des volumes-horaires définis. Ces enseignements constitutifs s'organisent en temps de cours théoriques et pratiques, et parfois en modules complémentaires.

## ÉVALUATION

Chaque EC donne lieu à plusieurs évaluations au cours du semestre, globalisées en une note permettant la validation de l'unité par contrôle continu. Seule la validation des unités des semestres 5 et 6 se fait par épreuve ponctuelle (soutenance de mémoire et de projet). La validation de l'ensemble des unités permet l'obtention du diplôme en fin de semestre 6.

Chaque UE permet l'acquisition de crédits européens (ECTS). Chaque semestre totalise 30 ECTS, et l'ensemble de la formation 180 ECTS répartis selon le tableau en page suivante.

## RÉPARTITION DES UE ET ECTS

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
CULTURE ET HUMANITÉS	Humanités (Lettres, Philosophie, Sciences humaines)	UE 1 8 ECTS	UE 5 8 ECTS	UE 9 7 ECTS	UE 13 6 ECTS	UE 17 4 ECTS	UE 21 4 ECTS
	Culture des arts, du design et des techniques						

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
MÉTHODOLOGIES TECHNIQUES ET LANGUES	Outils d'expression et d'exploration créative	UE 2 11 ECTS	UE 6 11 ECTS	UE 10 10 ECTS	UE 14 7 ECTS	UE 18 5 ECTS	UE 22 6 ECTS
	Technologie et matériaux						
	Outils et langages numériques						
	Langues vivantes						
	Contextes économiques et juridiques						

PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS							
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
ATELIER DE CRÉATION	Savoir-faire technique	UE 3 9 ECTS	UE 7 8 ECTS	UE 11 12 ECTS	UE 15 7 ECTS	UE 19 11 ECTS	UE 23 17 ECTS
	Pratique et mise en oeuvre du projet						
	Communication et médiation du projet						
	Démarche de recherche liée au projet						

PROFESSIONNALISATION	Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	UE 4 (1 + 1 ECTS)	UE 8 (1 + 2 ECTS)	UE 12 (1 + 0 ECTS)	UE 16 (1 + 9 ECTS)	UE 20 (1 + 9 ECTS)	UE 24 (3 + 0 ECTS)
	Stage en milieu professionnel						

**30 ECTS    30 ECTS    30 ECTS    30 ECTS    30 ECTS    30 ECTS**

**180 ECTS**



# 2

# CATALOGUE DE COURS

*année 1*

# ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 1 — CULTURE ET HUMANITÉS

EC 1.1 — HUMANITÉS

EC 1.2 — CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 — MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET LANGUES

EC 2.1 — OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

EC 2.2 — TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

*module 1 : Propriétés des matériaux*

*module 2 : Technologie appliquée*

EC 2.3 — OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

*module 1 : Pratique des logiciels*

*module 2 : Algorithmique et modélisation*

EC 2.4 — LANGUES VIVANTES

EC 2.5 — CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

### UE 3 — ATELIERS DE CRÉATION

EC 3.1 — PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

EC 3.2 — SAVOIRS FAIRE TECHNIQUES

EC 3.3 — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

### UE 4 — PROFESSIONNALISATION

EC 4.1 — PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE

EC 4.2 — STAGE

**UE | CULTURE ET HUMANITÉS** UE 1 – UE 5

**PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**

<b>EC HUMANITÉS</b>	volume de formation S1 — 90 h S2 — 90 h
<b>EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES</b>	

Les enseignements génériques *Culture et Humanités* constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

*Un temps de pratique en autonomie complètera les temps de formation en classe.*

**EC HUMANITÉS**

L'enseignement *Humanités* a pour objectif de donner aux étudiants des outils pour étayer, nourrir une réflexion personnelle ; et mieux maîtriser les techniques d'expression orale et écrite. Il combine des séances de cours magistral avec des séances de débat collectif : à partir de synthèses proposées sur des notions philosophiques fondamentales, les étudiants sont invités à confronter ces pistes de réflexion à des textes philosophiques ou littéraires fondateurs puis à se réapproprier le résultat de ces recherches pour approfondir la construction de leurs propres références.

**SEMESTRE 1 EC 1.1****DESRIPTIF**

Compte tenu de la diversité des parcours des étudiants, ce cours a pour objectif premier une remise à niveau sur le plan des concepts philosophiques fondamentaux (la conscience, la politique, la société) à partir de textes fondateurs. Certains points de méthode seront abordés de manière transdisciplinaire.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Comprendre et analyser des textes littéraires
- ▶ Comprendre et maîtriser des notions philosophiques fondamentales (le sujet, l'objet, autrui, la loi, l'individu, la communauté, etc.)
- ▶ Se réapproprier et combiner ces deux approches (philosophique et littéraire) pour nourrir un premier travail de recherche personnel
- ▶ Maîtriser les repères historiques essentiels de manière à pouvoir à replacer l'histoire de l'art dans un contexte historique et social plus large

**MODALITÉS**

- ▶ Cours de synthèses
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

**SEMESTRE 2 EC 5.1****DESRIPTIF**

Sur la base des acquis du premier semestre, le cours s'oriente vers des thématiques plus spécifiques au parcours DN MADe en s'articulant plus particulièrement autour des thèmes de l'art, de la ville, du jardin et de la scénographie. L'enseignement se construit toujours autour de séances de synthèses autour de notions philosophiques fondamentales (la nature, la science, l'art, etc.) mais laisse plus de place aux exposés des étudiants.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Problématiser : isoler d'un élément spécifique, textuel ou iconographique, le mettre en perspective par confrontation aux références étudiées dans le socle philosophique et littéraire commun
- ▶ Se réapproprier : au regard des parcours professionnels spécifiques des étudiants, s'appuyer sur cette réflexion collective pour approfondir un sujet de recherche plus spécifique, plus personnel
- ▶ S'exprimer : gagner en amplitude pour se rapprocher d'un attendu plus professionnel que scolaire

**MODALITÉS**

- ▶ Cours de synthèses
- ▶ Débats collectifs
- ▶ Lecture et analyse d'extraits en cours, préalablement étudiés à la maison

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés par équipe...

ÉVALUATION S1 – S2  
contrôle continu

**EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

L'enseignement *Culture des arts, du design et des techniques* a pour objectif la transmission de savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique fondamentale aux métiers d'art et répondant à une spécialisation progressive du cursus de la Mention Espace.

**SEMESTRE 1 EC 1.2****DESRIPTIF**

De la Préhistoire au début du Moyen-âge : des repères chronologiques fondamentaux. Mises en relation de l'approche historique et chronologique en Design d'Espace avec des enjeux contemporains. Les exercices développeront des compétences écrites et orales.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Acquérir et maîtriser des connaissances et repères chronologiques
- ▶ Sur le plan méthodologique, apprendre à analyser une réalisation architecturale, l'inscrire dans un contexte précis de création, de production, au regard de ses caractéristiques esthétiques, techniques, sémantiques, économiques, politiques, etc.
- ▶ Sensibiliser et engager les étudiants à une posture de veille culturelle, les former à la recherche de sources et ressources vérifiées

**MODALITÉS**

- ▶ Cours théoriques
- ▶ Travaux pratiques

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés...

**SEMESTRE 2 EC 5.2****DESRIPTIF**

Du Moyen-âge à 1800/1850 environ : des repères chronologiques fondamentaux. Mises en relation de l'approche historique et chronologique en Design d'Espace avec des enjeux contemporains. Culture Design : définition, pensées, réflexions, visées créatives et intentions sociétales...

**COMPÉTENCES**

- ▶ Apprendre progressivement à travailler à partir de corpus de documents écrits, visuels et sonores
- ▶ Comprendre les conséquences des innovations techniques ou technologiques sur des productions en Design d'Espace, approfondir ses connaissances en appréhendant l'influence d'un courant, d'un créateur sur son époque
- ▶ Développer les compétences écrites et orales

**MODALITÉS**

- ▶ Cours théoriques
- ▶ Travaux pratiques

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites, orales, exposés...

**ÉVALUATION S1 – S2**  
*contrôle continu*

**UE | MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES** UE 2 – UE 6

**PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX**

<b>EC HUMANITÉS</b>	volume de formation S1 — 234 h S2 — 234 h
<b>EC CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES</b>	
<b>EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES</b>	
<b>EC LANGUES VIVANTES</b>	
<b>EC CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES</b>	

Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

*Un temps de pratique en autonomie complètera les temps de formation en classe.*

**EC OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**

L'enseignement *Outils d'Expression et d'Exploration Créative* a pour objectif la découverte et la pratique des outils d'expression fondamentaux. L'étudiant y est amené à manipuler un ensemble de moyens large permettant l'expression ou l'exploration d'une idée : moyens et médiums graphiques, plastiques et volumiques sont abordés au cours des séquences et questionnés dans leur capacité expressive, plastique, sensible, sémantique. Il en développe progressivement une maîtrise afin de se les approprier et de mettre en place une écriture singulière. Une méthodologie de recherche et une approche expérimentale et ouverte de la pratique plastique accompagnent le développement de cette posture personnelle.

**SEMESTRE 1 EC 2.1****DESRIPTIF**

Le premier semestre est dédié à la découverte et à l'apprentissage des outils et médiums fondamentaux. Ils sont abordés dans le cadre d'activités favorisant l'expérimentation afin d'activer une sensibilité à leurs capacités et leurs potentiels usages. Les étudiants approchent la question de la représentation du réel par l'observation et celle du cadrage et de la composition.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Connaître les outils et médiums fondamentaux
- ▶ Choisir, manipuler, explorer, expérimenter un médium
- ▶ Manipuler des supports et formats variés
- ▶ Expérimenter et mener une recherche plastique
- ▶ Représenter d'après observation

**MODALITÉS**

- ▶ Cours théoriques : observation et analyse d'œuvres et de textes
- ▶ Travaux pratiques s'appuyant sur les questionnements et enjeux soulevés en cours théoriques
- ▶ Visites et séances de travail hors les murs

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : productions bi et tridimensionnelle, séries de recherches, recherches documentaires, comptes-rendus oraux ou écrits.

**SEMESTRE 2 EC 6.1****DESRIPTIF**

Le second semestre permet l'approfondissement de l'usage et de la connaissance des outils et médiums. L'étudiant interroge le support, le format, et se confronte à la mise en espace, en exposition, de ses travaux. La recherche plastique s'appuie sur des approches méthodologiques et intègre des questionnements et thématiques données ou personnelles.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Combiner des médiums et engager un langage plastique personnel
- ▶ Mener et approfondir une recherche plastique
- ▶ Se positionner et problématiser
- ▶ Développer une exigence de réalisation
- ▶ Penser un dispositif de présentation

**MODALITÉS**

- ▶ Cours théoriques : observation et analyse d'œuvres et de textes
- ▶ Travaux pratiques s'appuyant sur les questionnements et enjeux soulevés en cours théoriques
- ▶ Visites et séances de travail hors les murs

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : productions bi et tridimensionnelle, séries de recherches, recherches documentaires, comptes-rendus oraux ou écrits.

**EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**

L'enseignement *Technologies et Matériaux* a pour objectif le développement d'une culture liée à la matière et aux matériaux par une approche scientifique fondamentale et appliquée aux domaines du design d'espace, une réflexion technologique et juridique logique, et le développement d'un lexique technique spécifique, notamment en langue vivante. La discipline s'organise autour de l'apprentissage et de l'expérimentation des matériaux par la compréhension de leurs propriétés physiques, mécaniques et chimiques, par la compréhension de leurs modes de production et de mise en œuvre dans un cadre de construction ou d'aménagement d'espace et par l'apprentissage et mise en application d'une technologie appliquée au projet.

**MODULE 1 : PROPRIÉTÉS DES MATÉRIAUX**

*L'objectif de ce module est de focaliser l'attention de l'étudiant sur la constitution et l'usage des matériaux traditionnels, contemporains et innovants dans le cadre d'une production artisanale ou industrielle et mis en œuvre dans le domaine de la construction et du design. Ce module développe une compréhension opérationnelle des propriétés physiques ou chimiques des matériaux et de leurs processus de mise en œuvre et questionne la responsabilité environnementale du designer. Les cours dispensés s'appuient sur un socle théorique et appliqué ainsi que des phases d'expérimentation.*

**SEMESTRE 1 EC 2.2****DESCRIPTIF**

Fondamentaux des propriétés des matériaux.

**COMPÉTENCES**

► Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : relier les propriétés des matériaux aux propriétés de la matière, maîtriser les fondamentaux de la résistance des matériaux, maîtriser les fondamentaux des pouvoirs isolants, thermiques et acoustiques des matériaux, connaître les grandes classes de matériaux, connaître les propriétés des principaux matériaux de construction : bois, béton, métaux, verre, savoir sélectionner et argumenter un choix matériau appliqué au projet de design au regard de ses propriétés.

**MODALITÉS**

► Cours théoriques

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites.

**ÉVALUATION S1 – S2**  
contrôle continu

**SEMESTRE 2 EC 6.2****DESCRIPTIF**

Expérimentations autour des matériaux et procédés de mise en œuvre.

**COMPÉTENCES**

► Aux compétences génériques du référentiel, s'ajoutent les compétences spécifiques suivantes : réaliser et analyser des tests et simulations en résistance des matériaux, réaliser et analyser des mesures avec des instruments de mesures en lien avec l'étude des matériaux, réaliser expérimentalement et analyser des transformations de matériaux, mettre en œuvre une technique de fabrication d'un matériau dérivé du bois.

**MODALITÉS**

► Travaux pratiques

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites.



## EC TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

### MODULE 2 : TECHNOLOGIE APPLIQUÉE

*Ce module vise la découverte des grandes classes de matériaux et de ces procédés de mise en œuvre sous la forme de projets transversaux ou collectifs. Ce module opère un lien entre les connaissances scientifiques des matériaux développés dans le module Propriétés des matériaux et les applications dans le domaines de la construction et de l'aménagement d'espace. Une technologie appliquée à la méthodologie et aux spécificités des parcours sera mise en oeuvre progressivement.*

#### SEMESTRE 1 EC 2.2

##### DESRIPTIF

Fondamentaux du travail en volume et maquette.

##### COMPÉTENCES

- ▶ Connaissance des grandes classes de matériaux du projet architectural et de sa représentation en maquette
- ▶ Pratique expérimentale de la matière et de la production de volume
- ▶ Développement de bons gestes de fabrication
- ▶ Sensibilisation aux enjeux environnementaux

##### MODALITÉS

- ▶ Projets transversaux pratiques à vocation collective
- ▶ Contenus de cours théoriques
- ▶ Visites de sites et rencontres de partenaires

##### ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

#### ÉVALUATION S1 – S2

*contrôle continu*

#### SEMESTRE 2 EC 6.2

##### DESRIPTIF

Matériaux, structure et mise en œuvre dans le cadre architectural.

##### COMPÉTENCES

- ▶ Apprentissage des matériaux et grands principes de mise en œuvre utilisés dans la construction et des grands principes structurels
- ▶ Développement d'une culture architecturale, technologique, environnementale
- ▶ Analyse et expérimentations des propriétés physiques, chimiques et structurelles des matériaux
- ▶ Développement du vocabulaire technique en langue vivante
- ▶ Initiation aux enjeux économiques et sociaux

##### MODALITÉS

- ▶ Contenus théoriques et pratiques accompagnés de visites de site et de rencontre de partenaires du secteur professionnel
- ▶ Cours construit en transversalité avec l'EC *Contextes Économiques et Juridiques* et l'EC *Langue Vivante*

##### ÉVALUATION

Les formes de l'évaluation : devoir de connaissances, recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

**EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**

L'enseignement *Outils et langages numériques* permet aux étudiants d'acquérir progressivement une maîtrise des principaux logiciels créatifs spécifiques au projet de Design (les outils DAO et PAO) et de s'initier aux langages de programmation numériques (bases mathématiques, concepts fondamentaux, projet informatique). L'enseignement est découpé en deux sous-modules liés entre eux : l'un est centré sur l'apprentissage des outils et la pratique des logiciels, l'autre sur celui de l'algorithmique et de la modélisation. Il trouve son application privilégiée dans les divers enseignements des Ateliers de Création (Communication et médiation du projet notamment) mais aussi dans les autres Unités et Pôles d'enseignement de la formation (recherches documentaires ; réalisation de dossiers, fiches et planches ; préparation d'oraux et de supports de communication).

**MODULE 1 : PRATIQUE DES LOGICIELS****SEMESTRE 1 EC 2.3****DESCRIPTIF**

Il s'agit de mettre en place les réflexes méthodologiques du travail informatique et d'acquérir les bases de la retouche d'image numérique et de la mise en page assistée par ordinateur.

**COMPÉTENCES**

► Organiser et ranger son espace de travail ; optimiser la taille des images selon l'usage recherché ; préparer et régler une image ; réaliser un photomontage ou une intégration simple d'éléments dans une autre image ; paramétrer et utiliser un gabarit de mise en page ; composer une planche ou une séquence de pages ; articuler texte et visuels dans la mise en page ; mettre en place une charte graphique et typographique...

**MODALITÉS**

► Exercices en TP (apprentissage des fonctionnalités et outils essentiels)  
► Compléments de connaissance (bases de l'image numérique, taille d'image, résolution, principe du gabarit et de la grille de composition...)

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : exercices TP, contrôle des connaissances vues en classe, exercices pratiques.

**SEMESTRE 2 EC 6.3****DESCRIPTIF**

Approfondissement et mise en application des outils de retouche numériques et PAO en articulation avec les Ateliers de Création ou les autres EC de la formation. Il s'agit de mener l'étudiant vers une plus grande autonomie en consolidant ses bases et d'appliquer plus directement la manipulation des logiciels. Apprentissage des logiciels de DAO pour la représentation des vues géométrales du projet. Brève initiation à la modélisation 3D.

**COMPÉTENCES**

► Exploiter ses connaissances informatiques et les mettre en application pour la mise en forme des travaux (mise en page, communication) ; représenter le projet grâce aux outils informatiques ; parfaire la maîtrise des outils de retouche et de mise en page à travers des exercices et mises en application plus complexe...

**MODALITÉS**

► Exercices en TP (apprentissage des fonctionnalités et outils essentiels)  
► Rappels liés aux modes de représentation conventionnels (concordance des vues géométrales, pratique des échelles de réduction, cotation des représentations, construction axonométrique et perspective...).

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : exercices TP, contrôle des connaissances et règles vues en classe, exercices pratiques. L'évaluation peut être menée transversalement quand l'outil informatique est mobilisé pour réaliser des demandes et projets liées aux autres UE et EC.

**EC OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES****MODULE 2 : ALGORITHMIQUE ET MODÉLISATION****SEMESTRE 1 EC 2.3****DESRIPTIF**

Au premier semestre, on visera l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques, de l'algorithmique et des langages de programmation.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Maîtriser les bases mathématiques nécessaires à l'acquisition des concepts fondamentaux de l'algorithmique et de l'informatique : numération, éléments de logique.
- ▶ En algorithmique : acquérir les notions de variables, de type, test conditionnels, boucles récursives, notion de classe et d'objets...
- ▶ Traduire un algorithme en langage de programmation, notamment en langage Python

**MODALITÉS**

- ▶ Présentation d'un cours-TD incluant des exercices et problèmes
- ▶ Découverte des concepts fondamentaux de l'algorithmique au travers d'activités
- ▶ Travaux pratiques en salle informatique

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites et visant à tester la maîtrise des techniques et l'utilisation des outils pour résoudre un problème.

**ÉVALUATION S1 – S2**  
*contrôle continu*

**SEMESTRE 2 EC 6.3****DESRIPTIF**

Au cours de ce semestre on s'attachera plus particulièrement à l'étude de certains outils infographiques. En s'appuyant sur des situations en lien avec les parcours des étudiants, on analysera certains aspects du fonctionnement de logiciels de géométrie dynamique tels que GeoGebra, Carmetal et de représentation volumique tels que Art of illusion ou Blender. Il s'agira de renforcer la vision dans l'espace, d'analyser différents modes de représentation dans l'espace (perspectives parallèles, centrales), de se familiariser avec les méthodes de géométrie analytique.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Mettre en évidence les caractéristiques de représentations en perspective
- ▶ Suivre ou décrire les étapes d'une construction.
- ▶ Manipuler un logiciel de représentation volumique

**MODALITÉS**

- ▶ À partir de l'analyse de documents (photographie, images de synthèse, dessins, peintures, ...), présentation de quelques aspects théoriques de la représentation de figures dans l'espace
- ▶ Exercices de construction à la main ou à l'aide de logiciels

**ÉVALUATION**

Contrôle de la maîtrise des connaissances et des techniques de base. TP sur l'analyse de la représentation d'un objet géométrique.

**EC LANGUES VIVANTES**

L'enseignement *Langues Vivantes* a pour objectif de former à la maîtrise de l'anglais, dans un contexte quotidien et avant tout professionnel par une pratique régulière de la langue, notamment par des activités de compréhension et d'expression, tant à l'écrit qu'à l'oral. Il aborde principalement des sujets relatifs à l'espace d'un point de vue global, et d'un point de vue plus spécifique à l'architecture, la micro-architecture, la scénographie événementielle, muséale, théâtrale, les aménagements urbains, paysagers... La transversalité de ce module permet d'acquérir un vocabulaire technique spécifique à ces domaines mais également des compétences dans un cadre professionnel. Le niveau visé en anglais est le niveau B2.

**SEMESTRE 1 EC 2.4****COMPÉTENCES**

Les cinq compétences citées dans le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) seront pratiquées (compréhension de l'écrit, expression écrite, compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction). L'accent sera porté principalement sur des activités d'expression (production orale et production écrite), pour familiariser l'étudiant à une pratique régulière et fluide de la langue.

- ▶ Acquérir des connaissances thématiques liées à la culture anglo-saxonne
- ▶ Renforcer ses compétences en compréhension dans un cadre lu et écrit
- ▶ Renforcer ses compétences linguistiques d'expression dans le cadre d'une production orale et écrite
- ▶ Développer un vocabulaire technique général

**MODALITÉS**

- ▶ Cours mettant l'accent sur la collaboration entre les étudiants
- ▶ Étude de problématiques liées aux spécificités de la formation pour acquérir un lexique spécifique et des compétences linguistiques grammaticales et phonologiques
- ▶ Adaptation de manière souple au niveau de chaque étudiant

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : compréhension orale de documents authentiques (non didactisés) anglophones, présentant plusieurs accents, expressions écrites avec cible définie (rédactions d'articles...), tâches d'expression orale sous forme de présentation/exposé et d'interaction.

**SEMESTRE 2 EC 6.4****COMPÉTENCES**

Les cinq compétences citées dans le CECRL seront pratiquées. Les activités de production orale seront toujours mises à l'honneur, et renforcées.

- ▶ Développer la compréhension orale mettant en avant un vocabulaire spécifique
- ▶ Acquérir un vocabulaire technique spécifique
- ▶ Renforcer ses compétences linguistiques d'expression en y incluant des termes techniques spécifiques

**MODALITÉS**

- ▶ Activités et exercices favorisant l'interaction et un esprit collaboratif
- ▶ Étude de documents authentiques et abordant des problématiques transversales

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : présentations de projets, saynètes, productions écrites ciblées, compréhensions orales et écrites.

**EC** CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

L'enseignement *Contextes Économiques et Juridiques* a pour objectif d'appréhender un projet de design dans sa globalité en prenant en considération le contexte économique et juridique dans lequel il se positionne. L'enseignement s'organise depuis un socle de notions théoriques vers l'acquisition d'une pratique professionnelle. Dans un premier temps, un enseignement autonome permettra d'acquérir les fondamentaux notionnels et la méthodologie en développant un raisonnement juridique ou économique. Dans un deuxième temps, l'enseignement va progressivement s'intégrer en transversalité aux ateliers de création afin d'appréhender le projet de design dans toutes ses dimensions : juridique, économique, financière dans un optique de communication professionnelle.

**SEMESTRE 1 EC 2.5****DESRIPTIF**

Apport de contenus notionnels relatifs à la connaissance des organisations et leur environnement. Ces apports permettent d'appréhender les enjeux économiques et juridiques des organisations dans le contexte actuel.

**COMPÉTENCES**

Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation :

- ▶ Comprendre les fondamentaux du droit français
- ▶ Se repérer dans les différents types d'organisation
- ▶ Comprendre l'environnement économique de l'organisation

**MODALITÉS**

- ▶ Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
- ▶ Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (développement de compétences)

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

**ÉVALUATION S1 – S2**  
*contrôle continu*

**SEMESTRE 2 EC 6.5****DESRIPTIF**

Développement de l'acquisition de méthodes d'argumentation, d'outils de traitement des situations-problèmes dans le cadre d'une réflexion intellectuelle, de techniques de communication et de compte-rendu d'activité.

**COMPÉTENCES**

Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation :

- ▶ Développer ses pratiques collaboratives dans le cadre d'un groupe ou projet
- ▶ Adapter sa communication en fonction d'un objectif poursuivi
- ▶ Argumenter et négocier un projet

**MODALITÉS**

- ▶ Cours magistraux et intervention de professionnel dans un domaine particulier (aspect théorique)
- ▶ Analyse de cas professionnels ou application des connaissances sur les projets transversaux (développement de compétences)

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites sur les connaissances liées à la théorie et au développement de compétences, compte rendu écrit ou de présentation orale d'analyse de projets transversaux (individuelle ou en groupe).

**UE | ATELIERS DE CRÉATION** UE 3 – UE 7

**PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**

<b>EC</b> TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE	volume de formation S1 — 198 h S2 — 198 h
<b>EC</b> PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET	
<b>EC</b> COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET	

L'unité d'enseignement *Ateliers de création* constitue le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. Ils identifient le parcours de formation et favorisent la mise en synergie de plusieurs disciplines par la pratique du co-enseignement autour du projet et de ses processus de fabrication.

A travers des situations de conception et création variées, l'objectif est de développer une méthodologie de projet et de sensibiliser l'étudiant à des problématiques spatiales contemporaines et spécifiques au parcours.

Les compétences abordées visent la capacité à analyser des situations de projet (site, programme, cahier des charges), à explorer et développer des pistes créatives en faisant appel à des savoir-faire techniques et une culture personnelle, et à communiquer l'ensemble des étapes de la démarche et de la réflexion.

Les *Ateliers de création* s'organisent sur des plages de cours articulant des temps de théorie, des temps de pratique et d'application, et temps de visite de site liés au projet.

*Un temps de pratique en autonomie complètera les temps de formation en classe.*

## UE | ATELIERS DE CRÉATION

## PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

**EC TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE****EC PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET****EC COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

Dans le cadre des *Ateliers de création*, les différents enseignements constitutifs sont abordés de manière croisée et progressive au sein du projet. Ils permettent l'élaboration de situations de conception et de création au cours des semestres. De la compréhension d'une demande à l'analyse d'un site ou d'une situation, d'un positionnement personnel à la recherche de solutions conceptuelles et techniques, l'étudiant découvre les étapes nécessaires à la conduite du projet jusqu'à sa communication. Les aspects théoriques de la formation sont mis en pratique et accompagnés de contenus culturels variés ancrant la réflexion dans des questionnements actuels.

**EC — TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE**

Il s'agit pour l'étudiant de découvrir, d'acquérir et de s'approprier les savoirs et savoir-faire fondamentaux liés à la démarche projectuelle. A travers des cours théoriques et des travaux pratiques, l'étudiant expérimente et développe sa maîtrise de l'ensemble des modes de représentation indispensables à la traduction des idées et à la réflexion créative (dessin, représentation conventionnelle, perspective, maquette...).

**EC — PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

Au cours des six semestres de formation et par une approche méthodologique, l'étudiant découvre plusieurs schémas de projet (projet à programme précis, workshop expérimental...) et apprend à en maîtriser les étapes clés. Il développe ici sa capacité à les articuler entre elles et à mettre en place des moyens de recherche créative pour aboutir progressivement à des propositions singulières et argumentées.

**EC — COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

À divers moments du projet, l'étudiant se confronte à la question de la communication tant visuelle que verbale de sa démarche. Il s'agit dans ce cadre de mettre en place les moyens nécessaires à la médiation du projet à l'adresse de publics parfois variés (structuration d'un discours, élaboration d'éléments visuels communicants, mise en exposition de sa production...)

**SEMESTRE 1 EC 3.1 — 3.2 — 3.3****DESRIPTIF**

Le premier semestre a pour objectif l'initiation à la conception et au design d'espace plus en particulier. Cette approche s'appuie sur la découverte et l'exploration des techniques et savoir-faire fondamentaux (représentation et communication : dessin conventionnel, maquette, perspective, notions de codes, d'échelle...) dans un premier temps, puis sur la découverte de la démarche de projet et des étapes constitutives.

**SEMESTRE 2 EC 7.1 — 7.2 — 7.3****DESRIPTIF**

Au cours du second semestre, les étudiants sont initiés aux spécificités du parcours. Ils développent et consolident leurs connaissances et savoir-faire techniques spécifiques, et font l'expérimentation de la démarche de projet et de méthodes de conception.

---

**ÉVALUATION S1 – S2**  
*contrôle continu*

**COMPÉTENCES**

- ▶ Comprendre une situation de projet (enquêter, observer, déduire, analyser un site et comprendre ses spécificités, analyser un programme et un cahier des charges)
- ▶ Engager des recherches créatives (expérimenter, scénariser, représenter, diversifier...)
- ▶ Faire évoluer une idée de manière méthodique
- ▶ Présenter et communiquer ses idées (présenter un contenu de manière visuelle et orale, argumenter, hiérarchiser des informations, synthétiser)

**MODALITÉS**

- ▶ Ateliers d'initiation
- ▶ Micro-projets en individuel et en groupe
- ▶ Workshops
- ▶ Visites de site
- ▶ Rencontres de partenaires

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche projectuelle. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Analyser une situation de projet pour en déduire les enjeux et des problématiques
- ▶ Se positionner et définir des intentions
- ▶ Approfondir et développer des pistes de recherches en sollicitant les savoirs et savoir-faire acquis dans l'ensemble des enseignements
- ▶ Articuler des références culturelles à sa réflexion
- ▶ Communiquer sa démarche

**MODALITÉS**

- ▶ Micro-projets en individuel et en groupe
- ▶ Workshops
- ▶ Visites de site
- ▶ Rencontres de partenaires

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : les travaux réalisés font l'objet de plusieurs évaluations portant sur le découpage de la démarche projectuelle. Les dossiers ou autres productions sont évalués lors de rendus et de présentations orales, en cours et en fin de projet.



**UE | PROFESSIONNALISATION** **UE 4 – UE 8**

**PÔLE ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS**

<b>EC</b> PROJET DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE	volume de formation S1 — 18 h S2 — 18 h
<b>EC</b> STAGE	

L'unité d'enseignement *Professionnalisation* est destinée à guider l'étudiant afin qu'il construise un projet personnel de professionnalisation cohérent avec la mention de la formation, ou un projet de poursuite d'études vers un diplôme de Niveau I dans les domaines du Design et des Arts (DSAA, ENSAD, ENSCI, DNSEP...). Elle permet à l'étudiant d'affiner sa représentation du milieu professionnel et de se positionner au sein des activités et secteurs possibles que lui ouvre la mention choisie.

L'équipe pédagogique accompagne chaque étudiant dans l'élaboration de son parcours de formation. Suivi individuel et situations plus collectives y sont alternés, avec des temps dédiés à la rencontre de professionnels, à la préparation des stages, au partage et à la restitution des expériences.

L'UE Professionnalisation est constituée d'une seule EC *Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude* durant les semestres 1, 2 et 3. Elle intègre une deuxième EC *Stage* durant les semestres 4, 5 et 6. L'EC *Stage* valide le stage professionnel long de 12 à 16 semaines que l'étudiant aura à mener avant le projet de diplôme MADe du semestre 6.

**EC PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**

L'enseignement *Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude* a pour objectif de délimiter le ou les domaines d'activité dans lesquels l'étudiant souhaite s'engager à travers son diplôme. L'étudiant y construit son parcours de formation, et prépare plus largement le parcours professionnel ou la poursuite d'études qu'il souhaitera mener après le diplôme. Cet enseignement constitutif s'articule aux différents temps de stage professionnel organisés durant la formation et à la pratique du projet conduite en *Ateliers de Création*. Il s'agit de développer plus spécifiquement chez l'étudiant diverses compétences comportementales et pratiques. Le travail, très orienté par la recherche d'informations professionnelles et de stages, met en jeu des compétences rédactionnelles et orales, de communication, d'échange et de présentation, nécessaires à la prise de contact comme au travail collaboratif en milieu professionnel.

**SEMESTRE 1 EC 4.1****DESSCRIPTIF**

Recherche active d'un stage court de 2 semaines en milieu professionnel pour le semestre 2 ; rencontres de professionnels et visites de sites.

**COMPÉTENCES**

- ▶ S'informer, rechercher et prendre des contacts en autonomie
- ▶ Savoir présenter la formation et formuler ses objectifs professionnels
- ▶ Savoir rédiger des demandes écrites et lettres de motivation
- ▶ Savoir cibler des structures cohérentes avec la formation, la mention, et ses propres aspirations professionnelles

**MODALITÉS**

- ▶ Travail de recherche à restituer sous forme écrite et numérique, en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites, rédaction de courriers de demande de stage et d'un curriculum vitæ, recherche de structures et agences d'accueil.

**ÉVALUATION S1 – S2**  
*contrôle continu*

**SEMESTRE 2 EC 8.1****DESSCRIPTIF**

Préparation du stage en milieu professionnel (recherche sur la structure d'accueil, identification des objectifs de l'observation) ; réalisation du stage et restitution d'expérience ; rencontres d'acteurs professionnels et visites de sites.

**COMPÉTENCES**

- ▶ Savoir communiquer oralement et à l'écrit une expérience de stage
- ▶ Savoir restituer avec précision le contexte du stage professionnel et les activités de la structure
- ▶ Établir un bilan d'expérience constructif pour redéfinir ou préciser ses objectifs professionnels
- ▶ Constituer une documentation et un carnet d'adresses professionnelles

**MODALITÉS**

- ▶ Travail de recherche et de restitution d'expérience de stage sous forme écrite et orale, en classe et en autonomie avec un suivi pédagogique individualisé

**ÉVALUATION**

Les formes de l'évaluation : écrites et orales, portant sur la restitution du stage et l'élaboration du parcours professionnel (poursuite des recherches d'information et de documentation, maintien des liens avec le lieu de stage...).

# 3

# INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

## **NOUS CONTACTER**

- ▶ Par téléphone (secrétariat étudiant) : 01 45 12 87 87
- ▶ Par email : [ce.0941294W@ac-creteil.fr](mailto:ce.0941294W@ac-creteil.fr)

## **POSTULER**

- ▶ Procédure de candidature via la plateforme Parcoursup

## **SUIVRE NOS ACTUALITÉS**

- ▶ [instagram.com/dnmade.evenement.vitry](https://www.instagram.com/dnmade.evenement.vitry)